

BUTACA DE ORO

RODRIGO PÉREZ



·INSTRUCCIONES·

OBJETIVO DEL JUEGO

Este juego te acompañará con el conocimiento de las producciones tanto teatrales como audiovisuales, en que ha participado desde diversos roles el director y actor nacional Rodrigo Pérez. El ganador o ganadora del juego será quien logre tener el mayor puntaje.

PREPARACIÓN

1. Cada jugador recibe 5 cartas por el lado de la imagen. Cada jugador debe posicionar las cartas con la imagen boca arriba, ocultando el lado con el año e información contextual adicional.
2. Al azar, se elige una carta del mazo de juego y se deja en el centro enseñando el lado con el año y demás información contextual. Esta será el punto de partida para la línea temporal del juego.
3. El jugador inicial (el que ha asistido a una obra de teatro más recientemente), debe elegir e incorporar a la línea temporal una de sus cartas.
4. Antes de ubicarla en el espacio que estime correcto, tiene la opción de responder todas las preguntas adicionales que la tarjeta permita, las cuales están indicadas con un ícono en cada una de las esquinas de la carta, éstas pueden ser:



TABLA DE ÍCONOS PARA PUNTAJES EXTRA



Nombre de la obra



Dirección



Producción



Dramaturgia



Composición musical



Diseño escenográfico



Iluminación



Utilería



Maquillaje



Diseño de vestuario



Quienes aparecen en la foto



Nombre de la compañía



Sala de estreno



Coreografía

5. Dependiendo de las respuestas correctas, el jugador recibirá la cantidad de puntos asociada a cada respuesta correcta.
6. Para saber si el jugador respondió correctamente, debe indicar el espacio temporal en el cual corresponde que vaya su carta, ubicándola a la izquierda si cree que es anterior al punto de partida, o a la derecha si cree que es posterior.
7. Una vez elegido el espacio que cree que la carta ocupa en la línea temporal, debe darle la vuelta, enseñando el lado con el año, superponiendo las cartas, de tal forma que quede a la vista el nombre y año de la obra.
8. En caso de que la ubicación de la obra sea temporalmente correcta, le toca al siguiente jugador, de acuerdo al sentido de las agujas del reloj.
9. En caso de que la ubicación del estreno de la obra de teatro o producción audiovisual sea temporalmente incorrecta:
 - i) **Se reposiciona la carta donde correspondía según el año.**
 - ii) **El jugador roba una carta del mazo de juego.**
 - iii) **Le toca al siguiente jugador, de acuerdo al sentido de las agujas del reloj.**
10. El siguiente jugador ahora tendrá tres posiciones para colocar una de sus cartas, a la izquierda de la línea temporal, a la derecha de la línea temporal, o entre medio. A medida que el juego se desarrolle cada vez serán más los espacios disponibles y consecuentemente, mayor la dificultad. En caso de que dos cartas posean el mismo año, éstas pueden ir una al lado de la otra, sin importar cual se ubica a la izquierda o derecha.

UTILIZANDO LOS PUNTOS

En el turno del jugador activo y antes de que ubique una de sus cartas en la línea temporal, puede decidir gastar todos o algunos de sus puntos en una de las siguientes acciones –sólo puede realizar esta acción una vez por turno, respecto de sólo una de las tres opciones disponibles–:

Cambiar una de sus cartas por otra del mazo al azar por diez (10) puntos. Para ello, debe sacar una carta de la baraja de cartas al azar, luego meter en ella la carta de la cual se está deshaciendo y finalmente revolver la baraja.

Intercambiar una de sus cartas por otra en específico de las que tiene disponible algún otro jugador por veinte (20) puntos. Para ello, debe indicar al otro jugador por cual carta quiere cambiar la suya y realizar el intercambio.

Deshacerse de una de sus cartas por treinta (30) puntos. Para ello, debe elegir una de sus cartas, meterla en la baraja y posteriormente revolverla. IMPORTANTE: Ésta opción no se puede elegir cuando al jugador sólo le queda una carta.



FIN DEL JUEGO

Si durante una ronda de juego solo un jugador coloca su última carta en la línea temporal del juego, ganará 10 puntos y se termina la partida.

Si durante una ronda de juego varios jugadores colocan su última carta en la línea temporal, aquellos que aún tengan cartas son eliminados. Si esto ocurre, el resto de los jugadores en competencia, deben robar una carta del mazo y seguir con la dinámica hasta que solo un jugador coloque su última carta en la línea temporal. Aquellos que no ubiquen su carta correctamente, en vez de robar una carta serán automáticamente eliminados, salvo que todos los jugadores en esa ronda erren, en cuyo caso pueden robar una nueva carta y seguir con la dinámica hasta que solo uno consiga ubicar correctamente su carta en una ronda.

IMPORTANTE: En esta(s) ronda(s) está prohibido el cambio de cartas con otro jugador, por lo que únicamente se puede utilizar la opción de cambio al azar con la baraja de diez puntos.

Una vez terminada la partida, se contabilizan los puntos, y gana el que tenga mayor puntaje.

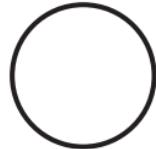


BUTACA DE ORO

RODRIGO PÉREZ



El diseño instructivo del juego se ha realizado en el marco del proyecto Butaca de Oro, desarrollado por Pablo Cisternas, Juan Pablo Klenner y Florencia Aguilera.



1985, Cinema Utopia



Cinema
Utopia



Ramón
Griffero



El Trolley



Raúl Miranda

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Ramón Griffero. **DRAMATURGIA:** Ramón Griffero. **ELENCO:** Eugenio Morales, J. Luis Arredondo, María Corbino, Carmen Julia Sienna, Verónica García-Huidobro, Sigfried Polhammer, Marisol Agar, William Hidalgo, Patricio Villalobos, Esteban Mario, Rodrigo Pérez, Martín Balmaceda, Alfredo Castro, Rodrigo Vidal, Francisco Moraga, Carmen Pelissier. **SALA DE ESTRENO:** El Trolley. **VESTUARIO:** Raúl Miranda. **MAQUILLAJE:** Ricardo Guerra. **ILUMINACIÓN:** Jesús Aybar.

RESEÑA

Un grupo de personas asiste a un cine a ver la película "Utopia" en la década de los cincuenta. La película, retrata en un futuro distópico en la ciudad de París, cuyo protagonista es un joven exiliado, que recuerda a su pareja que ha sido detenida desaparecida.



2002, El Circo de las Montini



El Circo de
las Montini



Vicente Sabatini



Sergio Hernández,
Alfredo Castro, Ernesto
Gutiérrez, Rodrigo
Pérez, Eduardo Soto



Víctor Carrasco,
MªJosé Galleguillos,
Nona Fernández,
Hugo Morales

FICHA TÉCNICA / ÁMBITO: Teleserie. **DIRECCIÓN GENERAL:** Vicente Sabatini. **DIRECCIÓN:** Leonardo Rojas, Patricio González. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Pablo Ávila. **IDEA ORIGINAL:** Víctor Carrasco. **GUIÓN:** Víctor Carrasco, María José Galleguillos, Nona Fernández, Hugo Morales. **ELENCO:** Delfina Guzmán, Claudia Di Girolamo, Amparo Noguera, Claudia Cabezas, Roxana Campos, Carmen Disa Gutiérrez, Ximena Rivas, Marés González, Francisco Melo, Luis Alarcón, Eduardo Barril, Alfredo Castro, José Soza, Juan Falcón, Tamara Acosta, Álvaro Morales, Francisca Imboden, Néstor Cantillana, Antonia Zegers, Pablo Schwarz, Luz Jiménez, Violeta Vidaurre, Erto Pantoja, Óscar Hernández, Sergio Hernández, Rodrigo Pérez, Alessandra Guerzoni, Ricardo Fernández, Álvaro Espinoza, Daniela Lhorente, Felipe Ríos, María José Necochea, Mauricio Inzunza, Taira Court, Mario Gatica, Eduardo Soto, Mireya Véliz, Héctor Aguilar, Ernesto Gutiérrez, Roberto Avendaño, Jael Ünger. **ARTE Y ESCENOGRAFÍA:** Leticia Kausel. **AMBIENTACIÓN:** Guillermo Murúa. **VESTUARIO:** Antonieta Moles. **CINEMATOGRÁFIA:** Beltrán García. **EDITORES:** Miguel Garrido, Jaime Pagani. **PLATAFORMA DE ESTRENO:** TVN.

RESEÑA / Historia que narra las historias de un grupo de artistas del circo chileno, liderados por la matriarca Olga Primera Montini.



2018, Los Arrepentidos



Los Arrepentidos



Víctor Carrasco



Marcus Linden
(traducción
Constanza Brieba)



Rodrigo Pérez
y Alfredo Castro

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Víctor Carrasco. **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** David Gaete. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Bárbara Nash. **PRODUCCIÓN EN TERRENO:** Manuel Morgado. **AUTOR:** Marcus Lindeen. **TRADUCCIÓN:** Constanza Brieba. Elenco. Alfredo Castro, Rodrigo Pérez. **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Andrés Poirot. **DISEÑO AUDIOVISUAL:** Javier Pañella, Nicole Senerman. **DISEÑO SONORO:** Daniel Marabolí. **COMPOSICIÓN MUSICAL:** Fernando Milagros, Diego Perinetti. **SALA DE ESTRENO:** Centro Cultural GAM. **LUGARES DE PRESENTACIÓN:** Centro Cultural GAM, Festival Santiago a Mil.

RESEÑA / Obra que indaga en la identidad y búsqueda .Encuentro real entre dos hombres que han transitado por distintos géneros a lo largo de sus vidas.



2006, La Patria 3, padre



La Patria 3, padre



Rodrigo Pérez



Catalina Devia

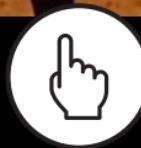


Teatro de la
Universidad Mayor

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **PRODUCCIÓN:** Vicky Cárdenas **DRAMATURGISMO:** Soledad Lagos. **ELENCO:** Carolina Cifras (bailarina), Sebastián de la Cuesta, Luis Gnecco, Marcela Millie, Álvaro Morales, Ernesto Orellana, Ximena Rivas, Elizabeth Rodríguez, Eduardo Soto, Claudia Vicuña. **DISEÑO INTEGRAL:** Catalina Devia. **DIRECCIÓN MUSICAL:** Francisco González. **PROYECCIONES:** Tatiana Pimentel. **SONIDO:** Sergio Pavón. **SALA DE ESTRENO:** Teatro de la Universidad Mayor.

RESEÑA / *Padre*, parte de la trilogía La Patria, indaga en la identidad a través de la figura paterna. Basada en textos de Olivier Py, Heiner Müller y testimonios del elenco, explora lo biográfico y lo personal para entender quiénes somos.



2001, Pampa Ilusión



Pampa Ilusión



Vicente Sabatini



Sergio Hernández,
Rodrigo Pérez



Pedro Miranda,
Sergio Zapata

FICHA TÉCNICA / ÁMBITO: Teleserie.

DIRECCIÓN GENERAL: Vicente Sabatini.

DIRECCIÓN: Leonardo Rojas, Patricio González. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:**

Pablo Ávila. **IDEA ORIGINAL:** Víctor Carrasco. **GUIÓN:** Víctor Carrasco, Larissa Contreras, María José Galleguillos, Alexis Moreno. **ELENCO:** Claudia Di Girolamo, Francisco Reyes, Héctor Noguera, Delfina Guzmán, Francisco Melo, Blanca Lewin, Juan Falcón, Tamara Acosta, Luis Alarcón, Marés González, Eduardo Barril, Violeta Vidaurre, José Soza, Alfredo Castro, Consuelo Holzapfel, Francisca Imboden, Álvaro Morales, Antonia Zegers, Ricardo Fernández, Amparo Noguera, Néstor Cantillana, Ximena Rivas, Pablo Schwarz, Luz Jiménez, Sergio Hernández, Roxana Campos, Carmen Disa Gutiérrez, Óscar Hernández, Erto Pantoja, Rodrigo Pérez, Alessandra Guerzoni, Álvaro Espinoza, Claudia Cabezas, Claudio González, Mauricio Inzunza, Felipe Ríos, Daniela Lhorente, María José Necochea, Eduardo Soto, Mireya Véliz, Héctor Aguilar. **ESCENOGRAFÍA:** Pedro Miranda. **AMBIENTACIÓN:** Sergio Zapata. **VESTUARIO:** Antonieta Moles. **CINEMATOGRAFÍA:** Beltrán García. **EDITORES:** Miguel Garrido, Jaime Pagani. **PLATAFORMA DE ESTRENO:** TVN.

RESEÑA / Historia que narra los conflictos de clase en una oficina Salitrera al norte de Chile.



2015, Tres Noches de un sábado



Tres Noches
de un sábado



Francisco Ossa,
Claudio Arredondo,
Catalina Saavedra,
Amparo Noguera



Compañía ICTUS



Teatro UC

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Verónica Medel. **PRODUCCIÓN:** Teatro UC. **DRAMATURGIA:** Compañía ICTUS **ELENCO:** Amparo Noguera, Catalina Saavedra, Claudio Arredondo, Francisco Ossa, Ángelo Solari. **DISEÑO INTEGRAL:** Catalina Devia. **MÚSICA:** Ángelo Solari. **SALA DE ESTRENO:** Teatro UC.

RESEÑA / "Tres historias de amor, tres noches y tres clases sociales. Un montaje nuevo, con un elenco de primer nivel, para esta comedia clásica chilena donde el amor y la ternura luchan contra las dificultades cotidianas" (Reseña Teatro UC).



1987, 99 La Morgue



99 La Morgue



Herbert
Jonckers



El Trolley



Eugenio Morales,
Rodrigo Pérez

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Ramón Griffero. **DRAMATURGIA:** Ramón Griffero. **ELENCO:** Alfredo Castro, Rodrigo Pérez, Soledad Gutiérrez, Andrea Lihn, Eugenio Morales, Verónica Arre, Alfredo Prieto, Verónica García Huidobro. **DISEÑO ESCENOGRÁFICO:** Herbert Jonckers. **SALA DE ESTRENO:** El Trolley. **LUGARES DE PRESENTACIÓN:** El Trolley (1987), Sala Camilo Henríquez (2016).

RESEÑA

La historia de la Morgue, comienza con la llegada del nuevo director, camillas con muertos y auxiliares con bócalos de órganos generan su atmósfera, altos muros verdes y de fondo una gran puerta metálica al abrirse la mesa de autopsia y el muro de nichos refrigerados de los muertos.



2002, Lo INNombrable



Lo INNombrable



Tania Rebolledo



Ramón López



Rodrigo Pérez

FICHA TÉCNICA / ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Nacho García. **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Juan José Muggli. **PRODUCCIÓN:** Tania Rebolledo. **DRAMATURGIA:** Juan Claudio Burgos. **elenco:** Rodrigo Pérez, Claudia Vicuña, Consuelo Cerdá, Eduardo Cuadra, Daniel Ibañez. **DISEÑO DE VESTUARIO:** Zorra Vargas. **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:** Ramón López. **REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Javiera Labbé. **DISEÑO VIDEOS Y MAPPING:** Roberto Collío y Matías Illanes. **DISEÑO SONORO:** Alejandro Albornoz. **TÉCNICOS:** Juan José Muggli, Angello Bonati, Matías Moya, Simón Muñoz, Marsell Ruy y Fernando Quiroga. **SONIDISTA:** Diego Aguayo. **SALA DE ESTRENO:** Centro Cultural GAM.

RESEÑA / *Lo iNNombrable es la tercera creación de Teatro del Uno, que aborda la represión y el asesinato de disidencias sexuales bajo regímenes autoritarios.* A través de una potente instalación escénica, la obra transforma el espacio en un testimonio vivo de memoria, dolor y resistencia.



SIGUELE LOS PASOS

SEPTIEMBRE

SÓLO EN
HBO
HBOMAX.TV

2013, Prófugos



Prófugos



Pablo Larraín,
Jonathan
Jakubowicz



Rodrigo Flores,
Juan de Dios
Larraín



Pablo Illanes,
Josefina Fernández

FICHA TÉCNICA / ÁMBITO:

Serie. DIRECCIÓN: Pablo Larraín, Jonathan Jakubowicz.

producción: Rodrigo Flores, Juan de Dios Larraín. GUIÓN: Pablo Illanes, Josefina Fernández. ELENCO:

Néstor Cantillana, Benjamín Vicuña, Luis Gnecco, Camila Hirane, Blanca Lewin, Amparo Noguera, Antonia Zegers, Aline Küppenheim, Francisco Reyes, Marcelo Alonso, Luis Dubó, Francisco Melo, Alfredo Castro, Eric Kleinsteuber, Cristián Campos, Diego Muñoz, Roberto Farías, Victor Montero, Claudia Di Girólamo, César Caillet, Stefano Mamani, Catherine Bossans, Alejandro Goic, Fele Martínez, Sebastián de la Cuesta, Rodrigo Pérez, Paulina Urrutia, Carolina Marzán, Mateo Iribarren, Edgardo Bruna, Cristián de la Fuente, Héctor Morales, Tiago Correa, Pablo Krögh, Angelica Castro, Ana Cárdenas, Matías del Río, Jaime Omeñaca, Diego Ruiz, Sergio Hernández, Andrés Velasco, Nicolás Brown, Pablo Vila, Marcelo Valdivieso, Claudio González, Claudia Vicuña, Ramón González, Sofía Mena, Gabriela Hernández, Luis Wigdorsky, Daniela Ramírez, Catherine Mazoyer, Francisco Ossa, Felipe Bianchi, Eva Gómez, Jesús Codina, Laura Galán, Paola Lattus, Andrea Martínez, Jaime Hanson, Rodolfo Pulgar, María Paz Grandjean, Carlota Gómez Carrasco, Jaime McManus, Mario Ossandón, Eduardo Hoffman, Mariana Loyola, Viviana Herrera, Patricio Achurra, Jorge Alís, Nelson Brodt, Ricardo Herrera. PLATAFORMA DE ESTRENO. HBO.

RESEÑA / Un grupo de narcotraficantes deben mover un cargamento de cocaína de Bolivia a Chile.



1988, El paseo de Buster Keaton



El paseo de
Buster Keaton



Aldo Parodi



Federico García Lorca



Miguel Miranda

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Aldo Parodi. **DRAMATURGIA:** Federico García Lorca. **COREOGRAFÍA:** Rodrigo Pérez. **ELENCO:** Remigio Remedy, Ximena Rivas, Alfredo Castro, Paly García. **DISEÑO:** Pablo Núñez.

MÚSICA: Miguel Miranda.

RESEÑA

Basado en el texto de Federico García Lorca, que dialoga en torno al amor y la muerte, a partir de un personaje que asesina a sus cuatro hijos y luego se va en su bicicleta.



1990, La Manzana de Adán



La Manzana
de Adán



Alfredo Castro,
Rodrigo Pérez,
Amparo Noguera



Miguel Miranda



Casa habitación
en Capellán
Abarzúa 4, Barrio
Bellavista.

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Alfredo Castro. **DRAMATURGIA:** Alfredo Castro. **ELENCO:** Amparo Noguera, Rodrigo Pérez, Luis Gnecco, Paulina Urrutia, Alfredo Castro. **DISEÑO:** Rodrigo Vega. **MÚSICA:** Miguel Miranda. **SALA DE ESTRENO:** Casa habitación en Capellán Abarzúa 4, Barrio Bellavista.

RESEÑA

Primera obra de la Trilogía Testimonial, se basa en la investigación realizada por Paz Errázuriz y Claudia Donoso, sobre la relación entre una madre y sus dos hijas travestis.



1991, Historia de la Sangre



Historia de la Sangre



Pablo Schwarz,
Francisco Reyes,
Rodrigo Pérez



Alfredo Castro



Rodrigo Vega

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Alfredo Castro. **DRAMATURGIA:** Alfredo Castro. **TEXTOS:** Francesca Lombardo, Rodrigo Pérez, Alfredo Castro. **ELENCO:** Paulina Urrutia, Amparo Noguiera, Maritza Estrada, Rodrigo Pérez, Francisco Reyes, Pablo Schwarz. **DISEÑO ESCENOGRÁFICO:** Rodrigo Vega. **ILUMINACIÓN:** Francisco Fernández. **MÚSICA:** Miguel Miranda. **TÉCNICO:** Jorge Bustos. **REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Sergio Aravena. **SALA DE ESTRENO:** Sala Nuval. **LUGARES DE PRESENTACIÓN:** Sala Nuval (1991)

RESEÑA

Segundo montaje de trilogía testimonial, a partir de una investigación sobre la historia de autores de crímenes pasionales, testimonios recogidos en cárceles y hospitales psiquiátricos a inicios de los noventa.



2015, Realismo



Realismo



Manuela Infante



Claudia Yolín,
Gabriela Torrejón



Corpartes

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Manuela Infante. **PRODUCCIÓN:** Alessandra Massardo. **ELENCO:** Cristián Carvajal, Ariel Hermosilla, Héctor Morales, Rodrigo Pérez, Marcela Salinas. **DISEÑO INTEGRAL:** Claudia Yolín. asistente de diseño integral: Gabriela Torrejón. **DISEÑO SONORO:** Juan Pablo Bello. **OPERADORES TÉCNICOS:** Ignacio Salgado, Natalia Morales. **TRAMOYAS:** Daniel Barnachea, Magdalena Mejía, Pamela González. **SALA DE ESTRENO:** Corpartes. **LUGARES DE PRESENTACIÓN:** Corpartes (2015), Matucana 100 (2016), Festival Santiago a Mil (2017).

RESEÑA / La obra cuestiona la centralidad del ser humano, promoviendo un enfoque no antropocéntrico y una reflexión existencialista, desafiando la independencia de las codas desde nuestra percepción. La obra expande los límites teatrales y plantea la idea de una era post-antropocéntrica, donde humanos y objetos comparten en el mismo plano existencial. En la ficción, a través de cuatro generaciones de una familia, se aborda el inevitable cambio del orden del mundo.



2017, Pompeya



Pompeya



Gastón Salgado,
Guilherme
Sepúlveda,
Gabriel Urzúa,
Rodrigo Pérez



Gabriela
Torrejón



Centro
Cultural GAM

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Soto. **PRODUCCIÓN:** Alessandra Massardo. Dramaturgia: Gerardo Oettinger. **ELENCO:** Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado. **DISEÑO INTEGRAL:** Gabriela Torrejón. **MAQUILLAJE:** Bárbara Soto. **REALIZACIÓN AUDIOVISUAL:** René Soto, Michael Salinas. **DISEÑO SONORO:** Daniel Marabolí. **SALA DE ESTRENO:** Centro Cultural GAM.

RESEÑA / Obra centrada en el testimonio y material documental de travestis, cuyos relatos permiten indagar en el comercio sexual y hablar con ello de la marginación, migración y discriminación.



2021, Cómo convertirse en piedra



Cómo
convertirse
en piedra



Carmina
Infante



Rodrigo Pérez,
Marcela Salinas,
Aliocha De La
Sotta



Matucana 100

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Manuela Infante. **PRODUCCIÓN:** Carmina Infante. **DRAMATURGIA:** Manuela Infante. **COREOGRAFÍA:** Diana Carvajal. **INVESTIGACIÓN TEÓRICA Y DRAMATURGISMO:** Camila Valladares. **ELENCO:** Aliocha De La Sotta, Rodrigo Pérez, Marcela Salinas. **DISEÑO INTEGRAL:** Rocío Hernández. **JEFE TÉCNICO, VISUALES:** Pablo Mois. **sonidista:** Diego Betancourt. **DISEÑO AUDIOVISUAL Y PROGRAMACIÓN SONORA-LUMÍNICA:** Alex Waghorn. **COLABORACIÓN MUSICAL:** Valentina Villarroel. **REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:** Amorescénico. **REALIZACIÓN UTILERÍA:** Gabriel Seisdedos, Taller Madrid. **REALIZACIÓN VESTUARIO:** Daniela Espinoza. **DISEÑO SONORO:** Manuela Infante. **DISEÑO TÉCNICO DE SONIDO:** Gonzalo Rodríguez. **SONIDISTA:** Isabel Zúñiga. **SALA DE ESTRENO:** Matucana 100.

RESEÑA / La obra "mira de cerca cómo las formaciones geológicas y los cuerpos humanos comparten historias de explotación y agotamiento", a través de tres performer en escena, que permiten indagar en la idea de un teatro no humano.



2002, Digo siempre adiós y me quedo



Digo siempre
adiós y me quedo



Manuel Peña,
Willy Semler



Juan Radrigán



Teatro UC

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **PRODUCCIÓN:** Guillermo Murúa
DRAMATURGIA: Juan Radrigán. **ELENCO:** Willy Semler, Gabriela Hernández, Manuel Peña, Paula Bravo, Manuela Oyarzún, Cristóbal Muhr. **DISEÑO ESCENOGRÁFICO E ILUMINACIÓN:** Rodrigo Basáez. **VESTUARIO:** Pablo Núñez. **MÚSICA:** José Miguel Jiménez. **SALA DE ESTRENO:** Teatro UC.

RESEÑA / Obra de dramaturgia de Juan Radrigán, inspirada en la vida y obra del poeta Vicente Huidobro.



2004, Provincia Kapital



Provincia Kapital



Rodrigo Pérez



Catalina Devia,
Tatiana Pimentel



Matucana 100

FICHA TÉCNICA / ÁMBITO: Teatro.

DIRECCIÓN: Rodrigo Pérez. **ELENCO:**

Marés González, Luz Jiménez, María Izquierdo, Annie Murath, Mariana Muñoz, Antonia, Zegers, Ema Pinto, Francisca Gavilán, Marcela Salinas, Daniela Lhorente, María José, Necochea, María José Bergmann, Lieselotte Oehrens, Daniela Otaegui, Fabiola Henriquez, Nelda Muray, Eduardo Soto, Edgardo Bruna, Felipe Castro, Julio Milostich, Álvaro Morales, Francisco Medina, Francisco Reyes, Jorge Becker, Felipe Ríos, Eduardo Paxeco, Adrián Díaz, Leonardo Canales, Claudio González, Alejandro Torres, Ernesto Orellana. **DISEÑO INTEGRAL:** Catalina Devia, Tatiana Pimentel.

DIRECCIÓN MUSICAL: Francisco González. **MÚSICOS:** Ángelo Solari, Diego Noguera, Violeta Mura, Carlos Arenas, Carlos Marchant, Pedro Portales, Alejandro Rivas. **DIRECCIÓN AUDIOVISUAL:** Patricio González. **SALA DE ESTRENO:** Matucana 100.

RESEÑA / Obra basada en la ópera "Auge y caída de la ciudad de Mahagonny" de Bertolt Brecht, en una potente crítica al sistema capitalista.



2006, La Patria 2, madre



La Patria 2, madre



Rodrigo Pérez



Ximena Rivas, María Izquierdo, Luis Gnecco



Catalina Devia

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **PRODUCCIÓN:** Christian Ahumada. **DRAMATURGISMO:** Soledad Lagos. **ELENCO:** Taira Court, Sebastián de la Cuesta, Luis Gnecco, María Izquierdo, Luz Jiménez, Marcela Millie, Álvaro Morales, Ernesto Orellana, Ximena Rivas, Antonia Zegers. **DISEÑO INTEGRAL:** Catalina Devia. **DIRECCIÓN MUSICAL:** Francisco González. **PROYECCIONES:** Tatiana Pimentel. **SONIDO:** Sergio Pavón. **SALA DE ESTRENO:** Teatro de la Universidad Mayor.

RESEÑA / Madre, segunda parte de la trilogía La Patria dirigida por Rodrigo Pérez, propone una indagación escénica sobre el concepto de maternidad, inspirada en La madre de Bertolt Brecht, a su vez basada en la obra homónima de Gorki.



2007, Las Brutas



Las Brutas



Amparo Noguera,
Claudia Di Girólamo,
Catalina Saavedra



Juan Radrigán



Teatro La Memoria

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **DRAMATURGIA:** Juan Radrigán
ELENCO: Amparo Noguera, Claudia Di Girólamo, Catalina Saavedra. **DISEÑO INTEGRAL:** Catalina Devia. **SONIDO:** Raúl Donoso. **SALA DE ESTRENO:** Teatro La Memoria.

RESEÑA / Basada en un hecho real ocurrido en el norte chileno en 1974, la obra retrata a tres hermanas coya que enfrentan el paso del tiempo, la soledad y la dureza del desierto, en una historia profundamente humana y conmovedora.



2007, Violeta, al centro de la injusticia



Violeta, al centro
de la injusticia



Rodrigo Pérez



Rodrigo Basáez



Teatro UC

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **ELENCO:** Claudia Vicuña, Francisca Márquez, Marcela Millie, José Olavarría, Sebastián de la Cuesta, Marco Rebollo. **DISEÑO INTEGRAL:** Rodrigo Bazaes. **SALA DE ESTRENO:** Teatro UC.

RESEÑA / "Un homenaje al universo de Violeta Parra, inspirado en el libro *Violeta se fue a los cielos* de Ángel Parra. Canciones, teatro y baile muestran los amores, dolores y la búsqueda de injusticia que tejieron la vida de la creadora. La obra estrenada en 2008 vuelve a escena en el marco de las conmemoraciones del centenario de la artista" (Reseña Teatro UC).



2009, Diatriba de la Victoria



Diatriba de la Victoria



Rodrigo Pérez



Andrés Poirot



Teatro La Memoria

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **DRAMATURGIA:** Juan Radrigán, Salvador Allende, Roberto Aceituno. **ELENCO:** Amparo Noguera, Catalina Saavedra, Gabriela Aguilera, Marcela Millie. **DISEÑO ESCENOGRÁFICO:** Ingrid Hernández, Leonardo Chaparro. **concepción espacial.** Alexandra Von Hummel. **ILUMINACIÓN:** Andrés Poirot. **SALA DE ESTRENO:** Teatro La Memoria.

RESEÑA / Diatriba de la empecinada presenta a una mujer que exige justicia por su compañero detenido desaparecido, denunciando la indiferencia social frente a la violencia de la dictadura.



2009, Interior



Interior



Rodrigo Pérez



Catalina Devia



Teatro La Memoria

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **DRAMATURGIA:** Maurice Maeterlinck. **ELENCO:** Álvaro Morales, Francisca Márquez, Claudia Vicuña, Carolina Jullian, Guillermo Ugalde, Gabriel Cañas, Susana Hidalgo, Alfredo Castro. **ENTRENAMIENTO VOCAL:** Annie Murath. **DISEÑO INTEGRAL:** Catalina Devia: **SALA DE ESTRENO:** Teatro La Memoria.

RESEÑA / *Interior* sitúa al público como observador cómplice de una familia que ignora la muerte de su hija, explorando los límites entre dentro y fuera, verdad y silencio, en un tenso retrato del dolor y la incomunicación.



2012, Los Perros



Los Perros



Catalina Saavedra,
Ignacia Agüero



Elena Garro



Teatro UC

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Jaime Leiva. **PRODUCCIÓN GENERAL:** Mario Costa. **PRODUCCIÓN:** Verónica Tapia. **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:** Matías Lasen. **ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN:** Bosco Cayo. **DRAMATURGIA:** Elena Garro. **ELENCO:** Catalina Saavedra, Ignacia Agüero, Pedro Campos, Bosco Cayo, Matías Lasen. **DISEÑO INTEGRAL:** Catalina Devia. **MÚSICA:** Juan Pablo Villanueva. **CANCIÓN INTERPRETADA:** Marcela Millie. **SALA DE ESTRENO:** Teatro UC.

RESEÑA / Durante la fiesta del patrono del pueblo, la pequeña Úrsula aprende que esa noche será raptada y violada por un grupo de hombres. A pesar de que su ingenuidad le impide dimensionar las consecuencias de tal acción. La madre comienza la narración de su pasado, quien sufrió las mismas vejaciones y que en la obra revive su propia experiencia de infancia arrebatada.



2013, Versos de ciego



Versos de ciego



Luis Alberto
Heiremans



Álvaro Morales, Juan
Carlos Maldonado,
Francisco Ossa,
Catalina Saavedra



Teatro UC

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** April Gregory. **DRAMATURGIA:** Luis Alberto Heiremans. **EDICIÓN DEL TEXTO:** Bosco Cayo. **ELENCO:** Héctor Noguera, Catalina Saavedra, Álvaro Morales, Francisco Ossa, Gabriela Agulera, Gala Fernández, Carolina Jullian, Montserrat Ballarín, María Jesús Marcone, Juan Carlos Maldonado, Bosco Cayo, Matías Lasen, Jaime Leiva. **DISEÑO INTEGRAL:** Catalina Devia. **MÚSICA:** Juan Pablo Villanueva. **REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Sergio Aravena.

RESEÑA / Versos de Ciego narra la travesía de tres músicos ambulantes que, guiados por El Ciego, buscan la redención. Ambientada en una feria popular, la obra mezcla religiosidad y alegoría existencial sobre la superación y la fe humana.



2015, La Tempestad



La Tempestad



Claudia di Girólamo,
Moisés Angulo



Catalina Devia



Centro
Cultural GAM

FICHA TÉCNICA / ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** April Gregory. **producción:** Maritza Estrada. **DRAMATURGIA:** William Shakespeare. **VERSIÓN:** Juan Radrigán. **ELENCO:** Claudia di Girólamo, Moisés Angulo, Francisco Ossa, Mariana di Girolamo, Jaime Leiva, Manuel Peña, Rodrigo Soto, Guillermo Ugalde. **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:** Catalina Devia. **DISEÑO DE VESTUARIO:** Pablo Núñez. **REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:** Rodrigo Iturra. **PRODUCCIÓN DE VESTUARIO:** Alexis Paredero. **CONFECCIÓN DE VESTUARIO:** José Vergara. **MÚSICA ORIGINAL:** Santiago Farah. **GUITARRA:** Tomás Gubbins. **ASISTENTE DE ESCENARIO:** Daniela Leiva. **SALA DE ESTRENO:** Centro Cultural GAM.

RESEÑA / En esta versión de *La tempestad*, reescrita por Juan Radrigán y dirigida por Rodrigo Pérez, Próspero —encarnado por Claudia di Girólamo— enfrenta la tensión entre justicia, venganza y perdón, revelando una profunda reflexión sobre el poder y la memoria reciente de Chile.



2016, La Viuda de Apablaza



La Viuda de
Apablaza



Catalina Saavedra,
Francisco Ossa



Catalina Devia,
Nicolás Jofré



Centro Cultural
GAM

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **PRODUCCIÓN:** Maritza Estrada. **DRAMATURGIA:** Germán Luco Cruchaga. **ELENCO:** Catalina Saavedra, Francisco Ossa, Cristián Carvajal, Jaime Leiva, Marcela Millie, Carolina Jullian, April Gregory, Guillermo Ugalde, Marco Rebollo. **diseño integral:** Catalina Devia. **ASISTENCIA DE ESCENOGRAFÍA:** Nicolás Jofré. **REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA:** Rodrigo Iturra. **REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Sergio Aravena. **MÚSICA Y DISEÑO SONORO:** Juan Pablo Villanueva. **SALA DE ESTRENO:** Centro Cultural GAM. **LUGARES DE PRESENTACIÓN:** Centro Cultural GAM (2016), Teatro UC (2018), Festival Santiago a Mil (2018), Centro Cultural GAM (2020).

RESEÑA / Tragedia que presenta un amor incestuoso de una viuda con el hijo ilegítimo de su marido.



2004, Los Pincheira



Los
Pincheira



Vicente Sabatini



Pablo Ávila



Pablo Núñez

FICHA TÉCNICA / ÁMBITO: Teleserie.

DIRECCIÓN GENERAL: Vicente Sabatini.

DIRECCIÓN: Patricio González, Claudio

López de Lérida. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:**

Pablo Ávila. idea original: Víctor Carrasco.

GUIÓN: Víctor Carrasco, Carlos Galofré, Aliú García, Nelson Pedrero, David Bustos. **ELENCO:** Claudia Di Girolamo, Francisco Reyes, Delfina Guzmán, Francisco Melo, Blanca Lewin, Juan Falcón, Tamara Acosta, Luis Alarcón,

Marés González, José Soza, Alfredo Castro, Álvaro Morales, Antonia Zegers, Marcelo Alonso, Ricardo Fernández, Amparo Noguera, Néstor Cantillana, Ximena Rivas, Pablo Schwarz, Luz Jiménez, Roxana Campos, Carmen

Disa Gutiérrez, Óscar Hernández, Rodrigo Pérez, Álvaro Espinoza, Claudia Cabezas, Daniela Llorete, Juan Pablo Ogalde, Adela Secall, Gonzalo Canelo,

Francisca Gavilán, María José Necochea, Eduardo Soto, Mireya Véliz, César Caillet, Karin Vodanovic, Ingrid Isensee, Carolina Vargas, Paz Bascuñán. **ARTE Y ESCENOGRAFÍA:** Leticia Kausel. **ESCANOGRAFÍA:** Pedro Miranda. **VESTUARIO:**

Pablo Nuñez. **CINEMATOGRAFÍA:** Beltrán García. **EDITORES:** Miguel Garrido, Jaime Pagani, Héctor Gómez. **PLATAFORMA DE ESTRENO:** TVN.

RESEÑA / Historia ambientada en el campo chileno de 1917, se inspira en el grupo de cuatreros Los Pincheira, que en la ficción se representa por medio de los hermanos Molina que buscan recuperar las tierras arrebatadas por una familia de oligarcas y cobran venganza por el asesinato de su padre.



2005, La Patria 1, cuerpo



La Patria 1, cuerpo



Rodrigo Pérez



Catalina Devia



Juan Francisco González

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO: Teatro. **DIRECCIÓN:** Rodrigo Pérez. **DRAMATURGIA:** Rodrigo Pérez Dramaturgista. Soledad Lagos. **ELENCO:** María Izquierdo, Luis Gnecco, Eduardo Soto, Elizabeth Rodríguez, Álvaro Morales, Sebastián de la Cuesta, Claudia Vicuña, Carolina Cifras, José Olavarría, Marcela Millie. **DISEÑO INTEGRAL:** Catalina Devia. **DIRECCIÓN MUSICAL:** Juan Francisco González. **SALA DE ESTRENO:** Teatro Universidad Mayor. **LUGARES DE PRESENTACIÓN:** Teatro Universidad Mayor (2005), Festival Santiago a Mil (2007).

RESEÑA / Cuerpo, primera obra de la trilogía La Patria. que indaga en la identidad nacional a través de íconos culturales, tales como, el cuerpo individual y el cuerpo social y figuras como el Padre y la Madre.

"A beastly good film"

James Christopher, THE TIMES

It's murder
on the dance floor...

TONY MANERO

a film by Pablo Larrain

VERITÀ
FILMS



Directors' Fortnight
Cannes
2008

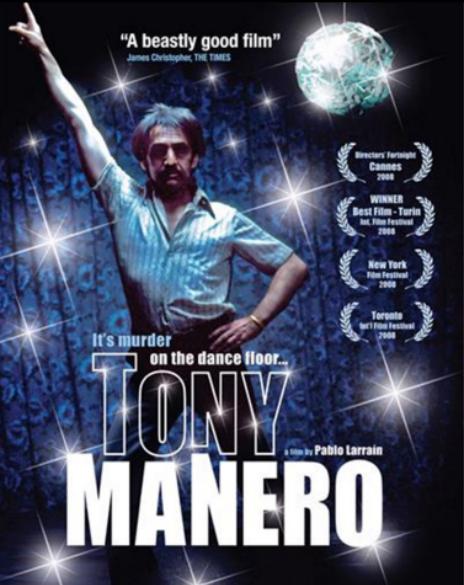
WINNER
Best Film - Turin
Int'l Film Festival
2008

New York
Film Festival
2008

Toronto
Int'l Film Festival
2008



2008, Tony Manero



Tony
Manero



Pablo Larraín



Juan de Dios Larraín



Pablo Larraín, Alfredo
Castro, Mateo Iribarren

FICHA TÉCNICA / ÁMBITO: Cine. **DIRECCIÓN:** Pablo Larraín. **PRODUCCIÓN:** Juan de Dios Larraín. **GUIÓN:** Pablo Larraín, Alfredo Castro, Mateo Iribarren. **ELENCO:** Alfredo Castro, Amparo Noguera, Hector Morales, Elsa Poblete, Paola Lattus, Marcelo Alonso, Maité Fernández, Antonia Zegers, Marcial Tagle, Rodrigo Pérez, Pancho González, Luis Uribe, Greta Nilsson. **MÚSICA:** Juan Cristóbal Meza. **FOTOGRAFÍA:** Sergio Armstrong. **MONTAJE:** Andrea Chignoli.

RESEÑA / Historia que transcurre en los tiempos de la Dictadura militar en Chile, trata de Raúl Peralta, un hombre de cincuenta años que se encuentra obsesionado por el personaje de Tony Manero.

FROM THE DIRECTOR OF **TONY MANERO**



POST MORTEM

a film by Pablo Larraín

KINO LORBER

2010, Post Mortem

FROM THE DIRECTOR OF **TONY MANERO**

"Utterly distinctive...

takes TONY MANERO's sardonically macabre humor even further."

- SIGHT & SOUND



Post Mortem



Pablo Larraín



Juan de Dios Larraín



Pablo Larraín,
Mateo Iribarren

FICHA TÉCNICA / ÁMBITO: Cine. **DIRECCIÓN:** Pablo Larraín. **PRODUCCIÓN:** Juan de Dios Larraín. **GUIÓN:** Pablo Larraín, Mateo Iribarren. **ELENCO:** Alfredo Castro, Antonia Zegers, Jaime Vadell, Amparo Noguera, Marcelo Alonso, Marcial Tagle, Santiago Graffigna, Ernesto Malbrán, Aldo Parodi, Rodrigo Pérez, Adriano Castillo, Claudia Di Girolamo, Luis Gnecco, Mario Cornejo. **FOTOGRAFÍA:** Sergio Armstrong. **MONTAJE:** Andrea Chignoli.

RESEÑA / Basado en una historia real, la historia se centra en un auxiliar de la morgue a inicios de la dictadura militar en Chile.



Nombre de la obra



Dirección



Producción



Dramaturgia



Composición musical



Diseño escenográfico



Iluminación



Utilería



Maquillaje



Diseño de vestuario



Quienes aparecen en la foto



Nombre de la compañía



Sala de estreno



Coreografía