

**Introducción  
Rodrigo Pérez  
Creación  
Bibliografía**

## Introducción

### ¿Y la historia del teatro, qué es? ¿Cómo se cuenta? ¿Quién la hace? Andrés Kalawski Isla

La disciplina de la historia se dedica al estudio de los acontecimientos a lo largo del tiempo. Quienes se dedican a ella, tratan de entender por qué, en determinado momento, las cosas ocurrieron de una u otra manera. La historiografía, como campo que determina la epistemología, la metodología y las prácticas del estudio histórico, también se fija en las características propias de la forma en que se narran los resultados de la investigación sobre el acontecer en que se ve envuelta la humanidad, ya no sólo desde una perspectiva política y hegemónica, sino también poniendo al centro a colectivos humanos que antes habían quedado al margen del relato en que nos contamos la historia.

He dicho acontecimiento porque así llama la historiografía a su objeto de estudio; pero acontecimiento también es un concepto relevante para los estudios teatrales. Quienes hacemos teatro, esperamos que el encuentro entre quienes hacen teatro y quienes lo espectan produzca una experiencia significativa: un acontecimiento. ¿Qué pasa entonces cuando se encuentran esos dos acontecimientos? ¿Qué nos dice la historia sobre el acontecer del teatro, cuando tratamos de mirar un continuo de décadas de trayectoria creativa? ¿Qué nos dice el teatro sobre el presente de cada producción para que podamos contar cómo llegó a ser lo que es hoy el teatro chileno? Este trabajo no agota esas preguntas, pero busca sumar a la creciente discusión historiográfica que se ha venido desarrollando en nuestro país en los últimos años.

### Historia del teatro chileno reciente a partir de la figura de Rodrigo Pérez

A pesar del alegado carácter efímero del acontecimiento teatral y su carácter de en vivo (Auslander, 1999), la historiografía del teatro —a la par de la investigación en historia cultural— ha sabido recurrir a diversas fuentes para producir conocimiento sobre su objeto. Sin embargo, la comunicación de los resultados de estas investigaciones suele quedar reducida a la publicación de artículos y libros, que, en el mejor de los casos, recurren a hipervínculos que mejoran el acceso del lector a las fuentes utilizadas. Es el caso de *Theatre Histories* (Nellhaus (ed.), 2016) para el cual se propone un *website companion*<sup>1</sup>, se encuentran materiales adicionales que ilustran lo tratado en el libro. Como queda claro en este ejemplo, la historiografía todavía muestra resistencias a abandonar el texto impreso y su linealidad, en pos de otras formas de comunicación más innovadoras y que podrían resultar más expresivas en términos del tratamiento de los aspectos espaciales y temporales del objeto estudiado.

En el caso de los estudios teatrales, se hace evidente que el objeto, por sus propias características materiales y por los restos que de él quedan, constituye un campo muy productivo para preguntarse por la apropiación social del conocimiento generado. Dado

---

<sup>1</sup> <http://routledgetextbooks.com/textbooks/9780415837965/>

que el acontecimiento teatral implica co-presencialidad, desarrollo temporal y despliegue en el espacio —así como un largo proceso generativo (Duarte, 2010; 2011)—, los materiales resultantes son de muy diversa índole. Por lo mismo, la comunicación de los hallazgos de la investigación histórica en el ámbito teatral a la sociedad se presta para dar cuenta no sólo de dichos resultados, si no también, del funcionamiento mismo de las artes escénicas, produciendo un mayor conocimiento del fenómeno estudiado y de su vinculación con otras expresiones del discurso social (Angenot, 1999) de una época.

En este contexto, pensamos que la investigación en profundidad de la obra de Rodrigo Pérez permite visualizar cómo se ha dado cuerpo en el teatro al imaginario social y político de nuestro país entre 1986 y la época actual. Siendo Pérez uno de los directores y actores más prolíficos del teatro, el cine y la televisión nacionales, y dada su convicción sobre el carácter político de sus obras, resulta muy productivo pensar su creación como una suerte de pulso de la época, donde se refleja el acontecer histórico del país y las sensibilidades en pugna en cada momento. En trabajos anteriores (Grass, Kalawski y Nicholls, 2015), esta línea de trabajo ha permitido comprender el desarrollo de la transición política a través del registro de ese proceso que se ha plasmado en el teatro, a modo de una historia de las mentalidades que recurre, en este caso, a materialidades diversas como cuerpo, relaciones proxémicas, vestuario, escenografía, discurso verbal, etc.

Por otra parte, si bien nos referimos antes a lo tradicional que resulta la comunicación de resultados de investigación en la comunidad académica de historiadores en relación con el texto escrito —formato artículos o libros—, sí hay que reconocer el valor del documental histórico como plataforma de difusión y también el desarrollo de algunas aplicaciones web que buscan llegar a un público más amplio o bien proponen poner a disposición la diversidad de documentos que resultan del proceso de creación<sup>2</sup>. Nos hacemos, entonces, la pregunta de relación con los resultados de la investigación histórica, como en la necesidad de divulgación de los materiales cautelados en diversos archivos, y que funcionan como fuente para el estudio historiográfico como resultado del mismo. Proponemos entonces una solución de continuidad entre investigación historiográfica, archivo (Guasch, 2011) y apropiación del medio a través del desafío de abordar 40 años de historia cultural y política a través de la figura del teatrista Rodrigo Pérez.

En la obra de Rodrigo Pérez, se conjugan una serie de características muy particulares que vale la pena revisar: es un artista con gran validación en el medio nacional, con alta productividad —se contempla hasta el momento al menos 120 producciones contabilizadas desde 1986 a la actualidad—, ha profundizado en el plano de la actuación como en el de la dirección, además de desarrollar una rica carrera en tres soportes en el ámbito actoral: teatro, cine y televisión; y ha entrenado a diversas generaciones de actores y actrices como docente de los principales centros de formación actoral del país. La hipótesis de trabajo consiste en suponer que su larga trayectoria profesional

---

<sup>2</sup> [www.proyectoarde.org](http://www.proyectoarde.org) es una alternativa a la institucionalidad del archivo y alberga una colección de documentos que ilustran este punto.

interrumpida, que abarca distintos medios y despliega relaciones intergeneracionales poco habituales, la obra de Rodrigo Pérez es un objeto fértil para indagar en la forma en que el imaginario artístico escénico se ha relacionado con el contexto sociopolítico contemporáneo. No se propone con esto que las artes escénicas sean un reflejo de la sociedad, sino que este es un espacio en que se va construyendo una suerte de “pulso de una época”, que plasma, junto con otros artefactos del discurso social total, lo que es decible o no en determinado momento. En este sentido, el teatro funciona como una fuente primaria para aproximarnos a aquellos temas que parecieron más urgentes en cada momento de estas tres décadas de devenir histórico.

Considerando el corpus total de sus producciones desde el año 1986, les presentamos aquí un libro-objeto, resultado de una investigación en el ámbito de la historia del teatro, que intenta acercar a quien lo tiene en sus manos a la complejidad de recuperar experiencias de arte en vivo. Este artefacto híbrido —que permite una lectura no lineal— incluye materiales primarios —como fotografías de algunas producciones escogidas con sus fichas de producción—, textos críticos y propuesta de juegos que dan cuenta de un trabajo interdisciplinario donde se encuentran los campos de los estudios teatrales, la historiografía, la visualización de información y el diseño.

### **Una nota sobre la apropiación social del conocimiento**

El objeto que tienes en las manos se ubica en el contexto de lo que actualmente se llama “apropiación social de la ciencia y la tecnología” (Daza-Caicedo, et. al. 2013; 2017). Desde esta perspectiva, entendemos que el foco no debería estar puesto en quien investiga ni en una comunicación unidireccional, sino en el encuentro entre investigadores, creadores y receptores en un espacio de encuentro intermedio que resulte en el beneficio mutuo. En este sentido, nos planteamos el desafío de comunicar resultados al mismo tiempo que entregar herramientas a quien las recibe para que tenga una mejor comprensión del fenómeno estudiado. En este caso, buscamos que el usuario de los materiales generado no sólo conozca mejor la obra de Rodrigo Pérez, si no que entienda las preguntas que dieron origen a la investigación: ¿De qué manera puede verse la evolución del acontecer político y social de Chile entre 1986 y 2021 a través del imaginario que aparece en la obra de Rodrigo Pérez? y es capaz de proyectarlas a otros objetos.

### **Bibliografia**

- Angenot, Marc (1999) *Interdiscursividades de hegemonías y disidencias*. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Auslander, P. (1999). *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*. London and New York: Routledge.
- Daza-Caicedo, S., y Lozano-Borda, M. (2013). Actividades hacia "otros públicos". Entre la difusión, la apropiación y la gobernanza de la ciencia y la tecnología. En M. Salazar (ed.), Colciencias cuarenta años. *Entre la legitimidad, la normatividad y la práctica* (pp. 280-353). Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología.
- Daza-Caicedo, S., Maldonado, O., Arboleda-Castrillón, T., Falla, S., Moreno, P.,

- Tafur-Sequera, M., y Papagayo, D. (2017). Hacia la medición del impacto de las prácticas de apropiación social de la ciencia y la tecnología: propuesta de una batería de indicadores. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 24 (1), 145-164.  
<https://doi.org/10.1590/s0104-59702017000100004>
- Duarte, Coca. (2010) “El proceso de creación teatral. Primeras aproximaciones”. *Revista Teatro/Celcit*, 37-38.
- Duarte, Coca.(2011) “Estrategias de escenificación y memoria de obra: una propuesta para el análisis del proceso de creación teatral”. *Cátedra Artes N°9*. Santiago, Chile. 58 – 76.
- Grass, M., Kalawski, A., & Nicholls, N. (2015). Torture and Disappearance in Chilean Theatre from Dictatorship to Transitional Justice1. *Theatre Research International*, 40(3), 303-313.
- Guasch, A.M. (2011). *Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- Nellhaus, Tobin et a.l (2016, 3a edición). *Theatre Histories. An Introduction*. UK: Routledge.

## Rodrigo Pérez

Director, actor y docente chileno Rodrigo Pérez (n. Santiago, Chile, 9 de marzo de 1961-) se formó inicialmente como psicólogo para entrar luego a estudiar actuación en la Academia Club de Teatro de Fernando González. En 1986, se integró al Teatro de Fin de Siglo, liderado por el director y dramaturgo Ramón Griffero (n. Chile, 1955). Dos años después, viajó a Alemania, donde trabajó como asistente de dirección y actor en el Baden-Würtenberger Landesbühne. A su regreso, fundó el Teatro La Memoria, junto con el también director, actor y docente Alfredo Castro (n. Chile, 1955), y actuó en La Trilogía Testimonial de Chile (1990-1993), que inauguró una nueva estética en el teatro chileno. En 2003, Rodrigo Pérez y la diseñadora teatral Catalina Devia fundaron Teatro La Provincia, una compañía de repertorio caracterizada por su compromiso explícito con el teatro político. Posteriormente, en La Trilogía La Patria (La Patria 1: Cuerpo (2005), La Patria 2: Madre (2006), La Patria 3: Padre (2006) Rodrigo Pérez abordó la identidad nacional cruzando las dimensiones individuales y sociales de los acontecimientos históricos. La estrategia dramatúrgica combinó materiales eclécticos: el informe nacional sobre violaciones de derechos humanos, testimonios de intérpretes y entrevistados, obras de Brecht y Heiner Müller, textos de filósofos y artistas escénicos. Desde el punto de vista del diseño integral, el director y Cata Devia operan desde una ética del reciclaje y un diseño que produzca el mínimo de residuos. Los bailarines y actores-cantantes son centrales en las producciones de Teatro La Provincia, donde las canciones y coreografías colectivas permiten pasar de la experiencia individual al plano colectivo, al tiempo que generan un fuerte compromiso afectivo y sensible en el público. Estas características son recurrentes en lo que Rodrigo Pérez denomina sus *creaciones*, a diferencia de las *puestas en escena*, donde trabaja a partir de un texto dramático de autores extranjeros como B. Brecht, H. Müller, W. Shakespeare y autores chilenos como J. Radrigán y L. Selman, con la búsqueda de un lenguaje teatral propio. Director prolífico asentado en Santiago, pero con una destacada trayectoria en Concepción (región del Bío Bío, Chile), Rodrigo Pérez ha trabajado con los y las directoras chilenas más importantes de las últimas décadas encontrando su lugar en las propuestas escénicas de artistas más jóvenes como Manuela Infante y Cristián Plana y explorando otros medios como el cine y la televisión. Rodrigo Pérez es, además, un influyente profesor de actuación por más de 40 años, incorporando a sus estudiantes tempranamente en proyectos de teatro profesional.

## DIRECCIÓN TEATRO

2024 Noches de reyes	W. Shakespeare, L. Felipe
2024 Vania. Escenas de la vida en el campo	A. Chéjov, L. Selman
2023 Trilogía final: Los ojos de Lena	L. Selman
2023 Trilogía final: Hablan	L. Selman
2023 Trilogía final: Edipo stand up tragedy	L. Selman
2020 Caníbal	Claudia di Girólamo
2020 Ivanov	A. Chéjov, L. Selman
2019 Ricardo III: el príncipe contrahecho	creación
2019 La ciudad y la fruta	Leyla Selman
Diatriba, "el desaparecido" de Juan 2017 Radrigán	creación
2016 La viuda de Apablaza	Luco Cruchaga
2015 La tempestad	W. Shakespeare, J. Radrigán
2014 Alitas de celofán	L. Selman
2014 Pencopolitania	L. Selman
2013 Versos de ciego	L.A. Heiremanns
2013 Escuchar	creación
2012 Oratorio de la lluvia negra	J. Radrigán
2012 El pájaro de Chile	L. Selman
2012 Los perros	Elena Garro
2011 Interior	M. Maeterlinck
2010 Negro animal tristeza	A. Hilling
2009 Diatriba de la victoria	J. Radrigán
2008 Travesti por mi abuela	creación
2008 Violeta: al centro de la Injusticia	basada en el libro de Á. Parra
2007 Las brutas	Radrigán
2007 Santa Juana de los mataderos	B. Brecht
2006 La Patria 3: padre	creación

2006 La Patria 2: madre	creación
2005 La Patria 1: cuerpo	creación
2004 Provincia Kapital	basada en Mahagonny, de B. Brecht
2003 Teatros	O. Py
2003 Provincia señalada: una velada patriótica	creación
2002 Pour Louis de Fouves	
2002 Digo siempre adios y me quedo	Radrigán
2001 Medea	creación
2000 El coordinador	B. Galemiri
2000 La palabra sumergida	J. Díaz
2000 Medea mapuche, la ausencia del mar	J. Radrigán
2000 Las brutas	J. Radrigán
2000 Pueblo del mal amor	J. Radrigán
1999 Fedra	Racine
1999 Sueño de una noche de verano	W. Shakespeare
1999 Perra celestial	J. Radrigán
1999 Medea	A. Moreno
1998 Madame de Sade	Y. Mishima
1998 Las troyanas	Eurípides
1998 Antígona	J. Anouilh
1998 El príncipe desolado	J. Radrigán
1997 Fantasmas borrachos	J. Radrigán
1997 Akhenatón	M. Azama
1997 Macbeth	W. Shakespeare
1996 Quarteto	H. Müller
1996 La zapatera prodigiosa	F. García Lorca
1996 Notas de cocina	E. García
1996 El mal sueño	J.C. Burgos
1995 Ofelia o la madre muerta	M.A. de la Parra

1995 Muertos sin sepultura	J.P. Sartre
1994 El malentendido	A. Camus
1993 El vicio absurdo	basado en textos de V. Woolf
1993 Morada única	basado en poemas de Santa Teresa de Jesús
1993 El duelo	J.M. Memet
1992 El mal de la juventud	F. Brückner
1992 Comedia sin título	F. García Lorca
1991 La ópera de tres centavos	B. Brecht
1989 24 horas perdido en un balcón	M. Rivano

## ACTUACIÓN TEATRO

2025	Las tres hermanas	Angelo Solari
2020	Dinosaurios en mi ventana	Daniel Maraboli
2017	Pompeya	Rodrigo Soto
2015	Realismo	Manuela Infante
2014	La chica	Alexandra Von Hummel
2014	Paso del Norte	Cristián Plana
2013	El jardín de los cerezos	Héctor Noguera
2013	Clavo crudo a dos centavos	Guillermo Ugalde
2011	Soy tumba	Claudia Di Girólamo
2000	La herencia	Victor Carrasco
2000	Patas de perro	Alfredo Castro
1998	Brunch	Ramón Griffero
1997	En la soledad de los campos de algodón	Victor Carrasco
1996	La misión	Alexander Stillmark
1995	La catedral de la luz	Alfredo Castro
1993	Los días tuertos	Alfredo Castro

1992	Dédalo en el vientre de la bestia	Alfredo Castro
1991	Historia de la sangre	Alfredo Castro
1990	La Manzana de Adán	Alfredo Castro
1989	La tierra no es redonda	Alfredo Castro
1989	La muerte de Dantón	Wolfram Mehrinhg
1988	La gran duquesa de Gerolstein	Pavel Myckolawstik
1988	El paseo de Buster Keaton	Aldo Parodi
1988	El buen doctor	Fernando González
1987	El Avaro	Ramón Griffero
1987	99 La Morgue	Ramón Griffero
1986	Cinema Utoppia	Ramón Griffero

### **ACTUACIÓN CINE**

2010	Post mortem	Pablo Larraín
2008	Secretos	Valeria Sarmiento
2008	Tony Manero	Pablo Larraín
2004	Cachimba	Silvio Caiozzi

### **ACTUACIÓN TV**

2011	La doña	CHV
2010	Manuel Rodríguez	CHV
2009	Los exitosos Pells	TVN
2008	Viuda alegre	TVN
2007	Corazón de María	TVN
2006	Cómplices	TVN
2005	Los Capo	TVN
2004	Los Pincheira	TVN
2003	Puertas adentro	TVN
2002	El circo de las Montini	TVN
2001	Pampa ilusión	TVN

**ACTUACIÓN SERIES**

2013	Prófugos	HBO
2010	Cartas de mujer	CHV
2004	De Neftalí a Pablo	TVN

**DOCENCIA**

P. Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Teatro La Memoria, Universidad Mayor, Club de Teatro

## Bibliografía

- Aceituno, R., Valenzuela, R., & Sanfuentes, F. (2013). *Memoria de las cosas*. Ediciones Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- Albornoz Farías, F., & Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Teatro. (2000). *Algunos apuntes para la puesta en escena de una tragedia : Fedra, dirigida por Rodrigo Pérez*. Tesis (Licenciado en Actuación y Actor) — Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.
- Albornoz Farías, A. (2005). Juan Radrigán, Veinticinco años de teatro, 1979-2004 (un comentario general a propósito de marginalidad y memoria, dictadura, transición y postdictadura en Chile). *Acta literaria*, (31), 99-113.
- Albornoz Farías, A. (2006). Marco Antonio de la Parra, tres décadas de teatro, 1975-2006 (Un comentario general a propósito de Chile y su clase media en los tránsitos dictadura/posdictadura, modernidad/posmodernidad). *Acta literaria*, (33), 109-132.
- Brncić, C. (2024). El monólogo y la ficcionalización del testimonio en el teatro chileno actual. Hilda Peña. *Revista de Humanidades*, (49), 313-339.
- Brncić, C., & Thomas, E. (2019). Panorama crítico de los hitos del drama chileno en la Revista Chilena de Literatura. *Revista chilena de literatura*, (100), 139-170.
- Cadenas, C. Z. (2018). Tentativa panorámica sobre dramaturgia en Chile y el trabajo con material documental (1950-2000). *Apuntes de Teatro*, (143), 21-41.
- Cárcamo del Río, P. V. (2015). *Discursos de lo siniestro en el teatro chileno (1995-2010): violencia, cuerpo y memoria*. Universitat Autònoma de Barcelona,
- Cattaneo, C. (2018). Hacia una cartografía teatral de exilio: análisis de las experiencias de teatro performance latinoamericano (chileno y argentino) y de teatro creole-transcultural para una propuesta de cartografía teatral de exilio.
- Cornejo, M., Duarte, C., Abarca, G., Cruz, A., Eltit, M., & Vilches, C. (2025). Representaciones de la dictadura chilena a 50 años: dramaturgias y trauma psicosocial. *Latin American Theatre Review*, 58(2), 29-50.
- De la Fuente, H. P., Hernández, N. T., Dubatti, J., O'Sullivan, C., & Remedi, G. (2024). Edición General.
- Duarte, C. (2022). La ciudad de la fruta de Leyla Selman: representar el trauma. *Talía: Revista de estudios teatrales*, (4), 23-29.
- Duarte, Coca. (2021) Comunicación oral, encuentro con el público egresos. Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Farías, A. A. (2006). Marco Antonio de la Parra, tres décadas de teatro, 1975-2006 (Un comentario general a propósito de Chile y su clase media en los tránsitos dictadura/posdictadura, modernidad/posmodernidad). *Acta literaria*, (33), 109-132.
- Fuentealba Rivas, N. G. (2017). Configuraciones de la memoria en tres obras del teatro chileno contemporáneo: Cuerpo (2005), de Rodrigo Pérez; Los que van quedando en el camino (2010), de Guillermo Calderón y Galvarino (2012), de Paula González y Marisol Vega.

- Fuentes, M. E. (2025). Cuerpo en resistencia, reflexiones sobre el cuerpo en lo real, en la calle y en la escena: Mujeres de Paz Errázuriz, Somos+ de Mujeres por la Vida y Cuerpo de Rodrigo Pérez. *Liminal: Revista de investigación en artes escénicas*, (3), 1-21.
- Garib, I. B. (2016). *Subjetividades Afectivas en el Nuevo Teatro Chileno: Cristian Plana, Guillermo Calderón y Manuela Infante*. University of California, Davis
- Garro, E., & Pérez, R. (2012). *Los perros*. Teatro Universidad Católica.
- Giella, M. Á. (2008). XXII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 2007: Encuentro anual con el teatro latinoamericano y español. *Latin American Theatre Review*, 41(2), 137-146.
- González Fajardo, G. (2010). Haciendo Memoria: Historia de la compañía de teatro La Memoria.
- González M., F. (Director T. (1994). El bienentendido malentendido de Rodrigo Pérez. *Apuntes [artículo de revista]*.
- Grass, M., Kalawski, A., & Nicholls, N. (2015). Torture and Disappearance in Chilean Theatre from Dictatorship to Transitional Justice1. *Theatre Research International*, 40(3), 303-313.
- Grass Kleiner, M. (2015). *Memoria intermedial: Villa Grimaldi en el cine, la novela y el teatro chilenos: imagen latente (1987), Pablo Perelman, el palacio de la risa (1995), Germán Marín, Villa+ discurso (2011), Guillermo Calderón* (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)).
- Grass Kleiner, M., & Nicholls, N. (2018). Memoria, teatro e historiografía: aprendizajes y prácticas interdisciplinarias. En *Investigación interdisciplinaria en cultura política, memoria y derechos humanos*, 187.
- Grass Kleiner, M. (2023). El teatro interroga a la historia. *Apuntes de Teatro*, (148), 9-22.
- Grass Kleiner, Milena. (2025). Rodrigo Pérez. En Delgado M., y Williams S, eds. *The Cambridge Encyclopedia of Stage Directors*. Cambridge University Press.
- Guerrero del Río, E. G. Criação teatral no Chile nos últimos vinte anos. *Urdimento-Revista de Estudos em Artes Cênicas*, 1(9), 175-188.
- Guerrero del Río, E. (2003). *Acto único : directores en escena*. Universidad Finis Terrae.
- Gutiérrez Díaz, P. (2009). La madre desnaturalizada : género y política como teatralidades sociales. *Apuntes [artículo de revista]*.
- Hurtado, M. de la L. (1997). Chile: de las utopías a la autorreflexión en el teatro de los 90. *Apuntes de Teatro*, (112), 13-30.
- Hurtado, M. de la L. (2002). *Andrés Pérez Vs. Rodrigo Pérez: Duelo Teatral a través de Mishima/Sade*.
- Hurtado, M. D. L. L. (2002). La escritura dramática vs. la escena en el teatro chileno de fin de siglo. *Literatura chilena hoy: la difícil transición.- (Americana Eystettensis. Ser. A, Kongreßakten; 21)*, 279-295.

- Hurtado, M. d. I. L. (2015). 'Imponiendo derrotas a triunfos del pasado: corporizaciones de la memoria y el olvido en Los que van quedando en el camino de Guillermo Calderón 2010'. *Latin American Theatre Review*, 48(2), pp. 7-33.
- Hurtado, M. de la L., & Anderson, J. (2018). The Theatre Photography of Luis Poirot: A Legacy of Memory and Sacrifice. *Photography and Culture*, 11(2), 211-214.
- Infante, M., & Aloi, G. (2023). Manuela Infante: como convertirse en piedra. *Antennae: The Journal of Nature in Visual Culture*, (61).
- Jeftanovic, A. (2008). La 'Costura dramática' de Soledad Lagos y su trabajo pionero como dramaturgista en la escena teatral chilena de hoy. *Berlín: Theater der Zeit-Chile, vom Rand ins Zentrum*.
- Jeftanovic, A. (2012). Teatro político, dramaturgia e informe sobre derechos humanos: Cuerpo, de Teatro La Provincia (Chile) y SIN TÍTULO-técnica mixta, de Yuyachkani (Perú). *Apuntes de Teatro*, (136), 41-53.
- Jeftanovic, A., & Garrido, L. (2020). Historia de la sangre de la compañía Teatro La Memoria: el trauma social inscrito en el cuerpo posdictatorial. *Latin American Theatre Review*, 53(2), 33-56.
- Kalawski, A. (2006). Dos gelatinas en el teatro documental contemporáneo = Two gelatins in the contemporary documentary theatre. *Cátedra de artes [artículo de revista]*.
- Kalawski, A. (2007). "Cronótopos del testimonio en cinco obras dramáticas chilenas postdictadura". Tesis para optar al grado académico de Magíster en Literatura con mención en Teoría Literaria, documento Word.
- Lagos, M. S. (2006). Trilogía La patria : Teatro La Provincia : indagaciones en la identidad individual y colectiva de los chilenos. *Apuntes [artículo de revista]*.
- Lobos, M. T., San Juan, V., & Ortiz, A. Textil Sonoro, memorias entrelazadas del cuerpo y la escena. La obra de Guillermo Núñez en el Teatro Nacional Chileno. *POSIBLES*, 100.
- Lombardo, F., Castro Alvarez, A., Pérez, R., & Teatro La Memoria. (1991). *Historia de la sangre*. s.n.
- López, I. A. P. (2022). *Espacios formativos: cine y teatro en los extramuros institucionales (Chile, época 70, 80 y 90)* (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)).
- Manzur, Samantha.; Bonilla, Juan Diego; Cisternas, Pablo (2021). *Entre Actuar y Performar: perspectivas desde el cuerpo en el teatro chileno posdictadura*. Santiago: editorial OsoLiebre.
- Marín, A. F. (2024). Figura, superficie e interfaz: derivas del impersonaje en la dramaturgia no antropocéntrica de Manuela Infante. *Apuntes de Teatro*, (149), 140-157.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021). Desde el archivo de la escena teatral. Cuaderno pedagógico.
- Montero, V. (2008). Algo huele mal en La Ligua : entrevista a Rodrigo Pérez, dirigente. *Pastoral popular*.

- Muguerza, M. (2015). Teatro latinoamericano del siglo XX (1950-2000), Modernidad consolidada, años de revolución y fin de siglo. Santiago: RIL Editores.
- Muñoz, P. G. (2023). Teatro, testimonio y evidencia: El caso de la trilogía La Patria de Teatro la Provincia. *Teatro*, (9).
- Obregón, O. (2008). XV Festival Internacional de Teatro " Santiago a Mil" 2008. *Latin American Theatre Review*, 41(2), 153-166.
- Opazo, C. (2009). "Un mapa en el suelo": apuntes sobre las dramaturgias chilenas del Bicentenario.
- Opazo, C. (2011). "Sexo, drogas y reggaetón": lectura de HP (Hans Pozo), de Luis Barrales". *Latin American Theater Review*, Vol 44, N°2, pp. 69-88.
- Opazo, C. (2011). Pedagogías letales. Ensayos sobre dramaturgias chilenas del nuevo milenio. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Palacios, J. M. (2017). *Passages of Exile Chilean Cinema 1973-2016* (Doctoral dissertation, New York University).
- Paladini, L. (2011). Teatro y memoria: los desafíos de la dramaturgia chilena (1973-2006).
- Panse, B. (1996). II Simposio de Teatro en Berlín. *Latin American Theatre Review*, 123-132.
- Pérez, R. (1995). Ofelia: aquí se asesina a la juventud. *Apuntes de Teatro*, (110), 21-22.
- Pérez, R. (1997). Sobre la dirección de Quarteto. *Apuntes [artículo de revista]*.
- Pérez, R. (1999). El discurso en la escena. *Apuntes [artículo de revista]*.
- Pérez, R., Grass, M., & Teatro Universidad Católica. (2013). *Versos de ciego : Luis Alberto Heiremans*. Teatro Universidad Católica.
- Pérez, Rodrigo (2012) *Sintéticamente: mecánicas de la escenificación (escuchar)*. *Sobre Los perros*, Apuntes de Teatro N°135. Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Pérez, Rodrigo. (2014), entrevista.
- Pérez, Rodrigo. (2018, 6 de marzo), entrevista.
- Pérez, Rodrigo. (2018, 5 de abril), entrevista.
- Pérez, Rodrigo. (2018, 18 de junio), entrevista.
- Pérez, Rodrigo. (2020, 16 de octubre), entrevista.
- Pérez, Rodrigo. (2021, 13 de abril), entrevista.
- Pérez, R. (2023). Nosotros no conmemoramos. *Apuntes de Teatro*, (148), 217-226.
- Piña, J.A. (2014). Historia del teatro en Chile,1941-1990. Santiago: Taurus Editora.
- Poblete, N. (2008). Chile in Transition. The Poetics and Politics of Memory. *Revista de Estudios Hispánicos*, 42(1), 198.
- Portes, L. (2016). Skin of the Wolf: Contemporary Latin American Theatre Through the Lens of Three Countries in Transition. *TheatreForum*, (50), 25.

- Pottlitzer, J., Osorio, R., Griffiero, R., Salcedo, J. M., & Benavente, D. (2001). The Game of Expression under Pinochet: Four Theater Stories. *Theater*, 31(2), 3-33.
- Pozo, J. P. Estrategias de sobrevida en el intersticio: tránsito teatral y de género en Los Arrepentidos de Marcus Lindeen Survival strategies in the interstice: theatrical and gender transit in Los Arrepentidos by Marcus Lindeen.
- Pradenas, L. (2002). LE THÉÂTRE AU CHILI-XVI ème-XXème.
- Radrigán, J., & Pérez, R. (2002). *Digo siempre adiós y me quedo : cuadernillo de trabajo*. Teatro de la Universidad Católica de Chile.
- Ribeiro, A. P. (2018). O Teatro de um Estado de Sítio. *Memoirs Newsletter*, (12), 1-7.
- Rodriguez, P. A. G. (2015). *40 anos de teatro imagem. Redes e trajetórias. Influências artísticas e pedagógicas no teatro chileno* (Doctoral dissertation, Universidade de São Paulo).
- Rostollan-Sinet, C. (2023). Teatro chileno del 70: la continuidad utópica. *Teatro*, (9).
- Sáiz Carvajal, M. P. (2019). Historia, presente y violencias en la dramaturgia y el teatro chileno a partir del 2010: la violencia como clave de la experiencia estética y ético política. El teatro como lugar de reelaboración histórica.
- Sanhueza, M. T. (2016). El pájaro de Chile y otra gente posible by Selman Leyla. *Latin American Theatre Review*, 49(1), 193-194.
- Sanhueza, M. T. (2014). Peregrinaje al abandono 'común': El primer ciclo dramático de Leyla Selman. *Anagnórisis: Revista de investigación teatral*, (9), 78-101.
- Santiago, E. (2009). Creación musical chilena. *Revista Musical Chilena*, 63(212), 122-136.
- Stranger, I. (2016). "Historia de la sangre, elementos para comprender los mecanismos de construcción de un canon teatral" Cada de las Américas, Revista Conjunto.
- Stranger, I. (2017) "Estrategias elusivas del teatro de la transición política chilena". Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS, Brasil, Revista Cena.
- Stranger, I. M. (2019). *La réinvention de la forme scénique dans le théâtre chilien durant la « transition politique »*. Éditions Complicités.
- Thompson, J. J. (2019). *Dramaturgies of Democracy: Performance, Cultural Policy, and Citizenship in Chile, 1979-Present* (Doctoral dissertation, City University of New York).
- Thompson, J. J. (2025). *Performing Citizenship in Postdictatorship Chile: Cultural Policy and the Making of Political Dramaturgies*. Northwestern University Press.
- Thorrington, P. (2011). *An ode to joy: Chilean culture in the eighties against Pinochet*. University of California, Los Angeles.
- Valdés, S. V. (2025). Ad portas de un teatro radical: vibraciones escénicas de un teatro rebelde. *Teatro*, (13), 211-234.
- Villegas, J. (2005). Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina. Buenos Aires: Editorial Galerna.

Villegas, J. (2021). Theatrical Trends and Social Changes in Chile, 1910–2018. *A History of Chilean Literature*, 340.

Villegas, J. (2000). Theaterdiskurse in Chile in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. *Widerstand und Macht: Theater in Chile*, 15.

Zamorano Cadenas, C. (2014). La irrupción de lo real en la dramaturgia chilena contemporánea (2000-2010).

Zerda, Guillermo (2002) *No creo en la poesía*. Salida N°1

#### SITIOS WEB

[www.chileescena.cl](http://www.chileescena.cl)

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

[www.proyectoarde.org](http://www.proyectoarde.org)